

Забытая писательница

Газета «Сельская новь», вторник, 5 октября 2010 г.

(к 165-летию М. Е. Селенкиной)

Обыватели называли ее нигилисткой, потому что даже внешне эта женщина подчеркивала свою близость к "новым людям" - героям Чернышевского: коротко стригла волосы, открыто курила. Тогда это считалось смелой и вызывающей формой протеста против женского неравноправия. Она всерьез готовилась к борьбе, упорно занимаясь самообразованием и особенно общественными науками.

«Не выученная ничему хорошему в детстве, работая на людей, я добываю мало денег, и в будущем ждут меня темные дни. Серьезно задумавшись над вопросом: "Где стану я брать хлеб, белье, башмаки, необходимые платья, где я стану жить?" - я остановилась на мысли: буду писать, правдиво рассказывая о недостатках и нуждах людских», - так писала в своем дневнике наша землячка Мария Егоровна Селенкина.

Мария Егоровна Селенкина (до замужества Мышкина) родилась 19 сентября (старого стиля) 1845 года в Нолинске. Училась девочка дома, она самостоятельно овладела не только основами точных наук и хорошим литературным стилем, но и умением свободно ориентироваться в серьезной историко-философской литературе. Первыми ее учителями были ссыльные - революционные демократы.

В семье Мышкиных в Нолинске не было радостей. Отец страдал запоями, и ему постоянно грозило увольнение. Жили в холодных комнатах, на одном хлебе, часто без чая и постоянно без огня.

Восемнадцатилетняя Мария зачитывается "Современником", "Русским словом", статьями Добролюбова, Писарева, демократической литературой. Весной 1862 года она переехала в Вятку и поселилась в доме своей бабушки. Сама удивляясь своей смелости, Мария решила испытать свои силы в литературе. Начинала со стихов.

Летом 1864 года ею за две недели написана первая повесть, которая была отправлена в Петербург и... канула в безвестность.

Но Мария снова взялась за перо, за повесть "Семейное житье". Новая повесть потребовала полугодовой работы и писалась в несколько приемов. За это время Мышкина побывала в Нолинске и, вернувшись в Вятку, мучительно искала способы жить своим трудом. Как и множество других девушек из провинциальных ветхозаветных семей, Мышкина стремилась работать на "общее благо". Писательница, актриса, акушерка - вот области, в которых она хотела бы приложить силы. Но знания, возможность учиться были недостижимыми. Отец пил, мать, забитая и больная, едва ходила.

Зима 1865-1866 года принесла большую победу: за повесть "Семейное житье" петербургский журнал "Русское слово" предложил 120 рублей - это была громадная сумма. После покушения на Александра II начались расправы, аресты, высылки. Были закрыты многие журналы, в том числе и "Русское слово". Повесть Марии была напечатана уже под другим названием и называлась она "Мирные сцены в мирном городе". В первых своих рассказах писательница поднимает характерную для 60-х годов 19 века проблему женской эмансипации, рисует образ передовой, прогрессивно настроенной девушки, полной готовности "идти в народ", критикует обывательщину, мещанство.

Мышкина надеялась, что ее псевдоним "М. М-ной" не откроется. Под произведением стояло: "г. Вятка, 1866". Напротив, в Вятке все уже знали, что маленькая девушка, живущая в угловом доме напротив канцелярии губернатора, - писательница.

Это раздражало дядю Мышкиной А. П. Краева - письмоводителя канцелярии губернского прокурора. Краев сам ничего не читал, но ему все глаза выкололи племянницей-писательницей: будто бы она в рассказах выводила нолинских дядюшек и тетюшек, семейную жизнь Краева и прочее, а он исправлял написанное.

В октябре 1867 года в Нолинске состоялась свадьба: Мария Егоровна вышла замуж за А. Н. Селенкина. Мышкина стала Селенкиной. Но и теперь жизнь не стала спокойнее: материальная необеспеченность заставила молодоженов войти в долги. Даже иконы отдали в заклад и получили всего... 5 рублей. В июле у них родился сын, названный Виктором. И тут семейные заботы и хлопоты надолго оторвали Селенкину от литературных занятий. Семейно спас гонорар - 84 рубля

серебром за рассказ "Сашенька Кропачева", который Мария написала еще до замужества. На другой же день были заплачены все долги, и материальные дела семьи устроились.

Селенкина очень любила детей, но свое замужество считала ошибкой. В 1870 году родился второй сын, Владимир. Семейные хлопоты и заботы отнимали очень много времени. Но Мария Егоровна мужественно переносит трудности. В 1870 году она знакомится с Ф. Ф. Павленковым. Он подолгу беседует с нею, дает читать запрещенную литературу - все это помогло Селенкиной укрепиться в революционно-демократических убеждениях. Друзья убедили Селенкину "примкнуть к литературе", заняться ею всерьез. Мария Егоровна обратилась к Н. А. Некрасову с просьбой дать ей возможность высказаться на страницах "Отечественных записок". Статья, приложенная к письму ("Назвался груздем, так полезай в кузов"), призывала органы печати к смелости, прямоте и правдивости.

Весной 1874 года сам начальник Вятского жандармского управления с полицмейстером явились с обыском в дом Селенкиных. Молодая "нигилистка" была известна полиции как автор рассказов "крайне вредного направления": героини ее смело искали пути к "разумной жизни" для пользы народа. Жандармы ушли после обыска с трофеями: взяли дневник писательницы за 1863-1873 г. г., переписку и бумаги. В августе 1874 года в доме Марии Егоровны обыск произвели вторично. Ее арестовали и отправили в Казань, а затем вернули в Вятку и привлекли к дознанию по обвинению в сочувствии революционным идеям.

Более года она провела в одиночном заключении. Ни книг, ни работы ей не давали. Наконец, разрешили шить одежду для детей и получать домашний обед. Страшно томило отсутствие сведений о семье и детях. И тут Селенкина нашла способ связи. Посылая свой подарок к Рождеству - костюмчик сыну - она, прежде чем пришить пояс, вышила по верхнему краю белыми нитками, что она здорова, не унывает, любит их всех и просит беречь детей. В конце прибавила: "Когда доберетесь до этой вышивки, пришлите мне фунт кедровых орехов в знак того, что вы прочли ее". Чтобы вышивка была открыта, пояс сделала узким: его неизбежно должны были переделать. Таким же путем она пересылала стихотворения, сочиненные ею в тюрьме. За неблагонадежность был уволен из банка муж Марии Егоровны. В поисках работы ему пришлось уехать в Казань. Снова началась суровая жизнь, тяжкие эти годы запечатлены в рассказе "Бесплатный урок", где описывается жизнь бедной интеллигентной женщины, мужа которой выслали "за взгляды", оставив ее и трех детей без средств к существованию. Рассказ Селенкиной напечатан под псевдонимом "В. Шилов". Так фамилия помощника библиотекаря Вятской публичной библиотеки И. С. Шилова, который всегда очень хорошо относился к серьезной читательнице, вошла в историю.

Писать было трудно. Детей стало уже пятеро. Они учились, и Мария Егоровна неустанно занималась репетиторством, шитьем и перепиской. Литературный гонорар был мал и ненадежен и не мог помочь в "бедственном переколачивании".

После "Бесплатного урока" был написан роман "Прошлое" (1883) и несколько рассказов. В июле и ноябре 1885 года казанская газета "Волжский вестник" напечатала рассказы Селенкиной ("В. Шилова") - "Алексеевна", "Попечительное трио". А рассказ "После долгой разлуки" очень высоко оценил В. Г. Короленко. Кроме литературного признания, он принес и материальный результат.

Мария Егоровна послала Короленко рукопись своего нового романа, который вынашивала несколько лет. Он имел характерное для вятской топонимики название "Лобановщина". С его помощью роман был принят к печати. Откликов на него последовало мало. Критик обошел литературные особенности романа, не оценил его художественное своеобразие и поспешил вынести приговор, даже не дочитав произведение до конца. Селенкина не могла согласиться с этим скороспелым приговором и по совету Короленко занялась подготовкой "Лобановщины" для народного издания. Эта рукопись (128 с.) сохранилась.

К этому времени в семье Марии многое переменялось. Муж в Вятку не возвратился. Старшие сыновья получили уже университетское образование. Жилось трудно. Напечатать почти ничего не удавалось: пришли новые темы, новые интересы. В бумагах Селенкиной сохранились почти готовые рукописи: небольшая повесть о женщине-враче "Дуня" (переработанная вторая часть романа "Прошлое"), критический обзор "Наши романы и повести" (1893), повесть "Внушение" (1894), очерки "Из воспоминаний Марфы Ивановны", "По новой линии" и комедия

"Храбрость города берет" (1899). В 1901 году Селенкина написала воспоминания о Ф. Ф. Павленкове.

В октябре 1911 года Селенкина прислала в "Исторический вестник" рассказ "Без своего угла", но рассказ не был опубликован (там речь шла о побеге политического ссыльного).

Этим исчерпывается все пока известное литературное наследие нашей знаменитой землячки. Последние свои годы Мария Егоровна жила в Вятке. Писательница умерла 20 декабря 1923 года и была похоронена на Ахтырском кладбище Вятки.

Очень долго не удавалось напасть на следы библиотеки и архива Селенкиной. Сейчас главная масса бумаг найдена. Они хорошо показывают, что Мария Егоровна Селенкина создала реалистические произведения о народе (роман из народной жизни) и о судьбах русской интеллигенции на конкретном материале вятской действительности.

Наследие этой забытой вятской писательницы, родом из захолустного уездного городка Нолинска Вятской губернии, достойно внимания нового читателя.