

Маргарита Котомцева



Маргарита Геннадьевна Котомцева родилась в 1949 году в деревне Мырмыг Богородского района Кировской области в семье крестьянина Котомцева Геннадия Николаевича. Окончила Ошланскую среднюю школу. Маргариту Геннадьевну в юности привлекали и музыка, и живопись, и стихи, поэтому она окончила курсы баянистов, заочный народный университет искусств в Москве (факультет становой живописи и графики). Первые публикации её стихов были в районных газетах, позже в «Комсомольском племени» и «Кировской правде». С 1979 года Маргарита Геннадьевна серьезно начала заниматься поэзией, подборки её стихов публикуются в коллективном сборнике «Встречи», в журналах «Волга», «Уральский следопыт», «Смена», в Московских коллективных альманахах «Весенние голоса» и «Поэзия». Маргарита Геннадьевна представляла молодых кировских поэтов. Первый сборник поэтессы «Черёмуховый ветер», написанный в 1985 году, привлёк внимание читателей и критики, был признан лучшей книгой молодого автора за 1985 год и отмечен 3-й премией во Всесоюзном литературном конкурсе имени А.М.Горького за лучшую первую книгу. «Срубь» - вторая книга стихов - вышла в 1990 году. В 1994 году появился «Берёзовый камертон», в 1998 году – «Вятская песня», в 2001 году - «Полынь на колокольне», в 2005 году - «Нагая веточка».

Котомцева Маргарита Геннадьевна известна в Кировской области и как автор - исполнитель прекрасных песен не только на свои стихи, но и стихи своих товарищей по перу. Сегодня Маргарита Геннадьевна работает учителем музыки и изобразительного искусства в Таранковской средней школе Богородского района. Маргарита Геннадьевна - член Союза писателей России. Вот такой она щедро одарённый человек - сельская учительница Маргарита Геннадьевна Котомцева.

О чем бы ни писала поэтесса, всегда оживают в ее стихах образы родной природы, к которой у нее особое, нежно - трепетное отношение. Вот тополя «апрельского солнышка золотистой парче», там «в хоровод ромашек забрела полынь», а здесь «на смуглой черемухе белый венок». И все это: и пашенка, и горящие рябиновые гроздья, и «тучек кудрявых стадо», и «куст смородины багряной в золотом ... саду», и листопадная метель - дорого и близко сердцу русского человека. Поражает удивительная метафоричность, образность сравнений, яркость эпитетов, графическая звучность стиха:

Снегом с карниза печаль моя тает –
Веточкой вербы весна на окне.
Март снежные нитки вдевает
В звенящие иглы ветров –
На скорую руку сшивает
Изношенный снежный покров.
А сентябрь с известною сноровкой,
Желтою качая головой,
Гряды из - под лука и морковки

Забросает звонкою листвою.
Дни сгорают, как в печи поленья,
Уплывает в вечность темный дым...

Выразительно, поэтично, красиво! Что-то будят в душе эти строки, волнуют, трогают:

Загорят рябиновые гроздья,
Как больной в горячечном бреду.
Вперемешку яблоки и звезды
Будут падать у меня в саду.

Образ звезды - символический образ поэзии М. Г. Котомцевой. Хотелось бы, чтобы счастливая и большая звезда, под которой она родилась, светила ей так же ярко, как прежде. Была для нее все тем же путеводным маяком и добрый свет от ее стихов все так же входил в людские сердца, делая их чище и возвышеннее.